KATINKA BOCK

BORN

1976 Frankfurt/Main (Germany); Lives and works in Paris

EDUCATION

2005 Post-diploma Art, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

2004 Meisterschülerabsolventin at Prof. Inge Mahn, Kunsthochschule Berlin-Weissensee

2002 Diploma of Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weissensee

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2028 Pivô Salvador, Brazil
Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2027 Meyer Riegger, Belin, Germany
Magician Space, Beijing, China

2026 *High and Dry*, Maison La Roche, Fondation Le Corbusier, Paris, France
Churchill Typical, Galerie Minimasterpiece, Paris, France
Cartographies of Growth, Katinka Bock in Dialogue with Lois Weinberger, Marta Herford, Germany
Katinka Bock / Tong Wenmin, Mei-yu Front, By Art Matters, Hangzhou, China
Musée des beaux arts Grenoble, France

2025 *Universal Sleep*, Interface, Dijon, France
Resonance, The Espace Louis Vuitton Munich, Germany

2024 *Ligne et segment*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, France
Assemblée anonyme, Greta Meert, Brussels, Belgium
Katinka Bock / Michael Schmidt, Galerie Thomas Zander, Cologne, Germany
Katinka Bock, Keijiban + Yonkai, Kanazawa, Japan

2023 *Der Sonnenstich*, Fondation Pernod Ricard Paris
Silver, CRAC Sète, France

2022 *Common People*, La Loge, Brussels
Logbook for some and any, 303 Gallery, New York, NY
some and any, *fleeting*, Cahn Contemporary, Basel, CH
Zzeiger (some and any fleeting), Art Basel Parcours, curated by Samuel Leuenberger, Basel

2021 *Logbook*, Artium, Museum of Contemporary Art of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz, Spain
Printemps de Septembre, Les Jacobins (with Toni Grand), Toulouse, France
Kaa, KunstHalle Cloppenburg, Germany
Segment with unknown radius, Cibrian Gallery, San Sebastian, Spain
Villa Medici, art club, Rome, Italy
P-Plaice, KunstHalle Cloppenburg, DE

2020 *Rauschen*, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
Fermata, Greta Meert, Brussels
Monotonie, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2019 *Avalanche*, Pivô, São Paulo, Brazil
Tumulte à Higienópolis, Lafayette Anticipations, Galeries Lafayette Corporate Foundation, Paris, France
Gibellina Drive, Bortolami, Condo New York, NY
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2018 *Popolazione (righe e retta)*, Radiceterna Arte e Ambiente, Palermo, Italy
Radio, Tomorrow's sculpture, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
RADICETERNA // Manifesta 12, Calidarium of the Botanical Garden, Palermo, Italy
KATINKA BOCK. For Your Eyes Only, establissement d'en face, Brussels, Belgium
Radio Piombino, Common Guild, Glasgow, Scotland
Smog, Tomorrow's sculpture, Mudam, Luxemburg, Luxemburg
Sonar, Tomorrow's sculpture, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland

2017 *Smog*, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Mesonya/, Siobhan Davies Dance, London, United Kingdom
_O_O__O, Mercer Union, Toronto, Canada
One of Hundred, FalseFront, Portland, OR
Batia Suter, Katinka Bock, Colli Independent Gallery, Rome, Italy
Horizontal Alphabet (black), MUCEM, Marseille, France

2016 *Katinka Bock* | *For Your Eyes Only,* Labor Gallery, Mexico City, Mexico

2015 *Zarba Lonsa*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France

2014 *Nebenwege,* KIOSK, Gent, Belgium
Farben dieses Meeres, Städtische Kunsthalle Lüdenscheid, Germany
Populonia, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Februar, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Tomorrow's Sculpture, Parc de sculpture La Petite Escalère, France
A and I, Henry Art Gallery, Seattle, WA

2013 *40 Räuber*, MAMCO, Geneva, Switzerland

2012 *Katinka Bock, Personne*, Culturgest, Lisbon, Portugal

2011 *Les mots de demain*, Rosascape, Paris, France

Die blaue Stunde, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2010 *Katinka Bock*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

2009 Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy
A sculpture for two different ways of doing two different things, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Umland, Kaufhaus Joshke, Leipzig, Germany
Disappearing behind landscape, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Germany, curator: Kathleen Rahn
The sound of distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, curator: Lorenzo Benedetti

2008 *Kanon*, Centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme, Delme, France

2007 *Volumes en extension*, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Bäume wachsen, Ströme fliessen: Wasser, Wärme, Monument, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2006 *Gewissen*, Galerie OÙ, Marseille, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2027 *The Rules Surface*, S.M.A.K., the Municipal Museum of Contemporary Art, Gent, Belgium
KTX Biennial, Dallas, TX
A Grammar of Things, UCCA Dune, Aranya Gold Coast, Beidaihe, China

2026 *Material Shifts*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
Trait Transference, 303 Gallery, New York, New York
Abstraction, Abstractions!, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly, France
1 Avenue Frochot, curated by Raphael Giannesini, Paris, France

2025 *Shared Rooms. Capturing Cosiness*, Permekemuseum, Jabbeke, Belgium
Enredos II: Nuno da Luz, Centro Botín, Spain
I thought, I had half a soul here, Meyer Riegger, Berlin, Germany

2024 *Chaque vie est une histoire*, Palais de la Porte Dorée, Paris, France
These circumstances, Foundation CAB, Brussels
Cactus, The Musée Yves Saint Laurent Marrakech, Morocco
NOUS, aux vents incertains, Palais de la Porte Dorée, Paris, France
Katinka Bock and Sheila Hicks, Various Others, Galerie Schöttle, München, Germany
Life is what's happening while you are busy doing other things, Kyoto Art Center, Japan
1974-Passé présent futur, Villa Benkemoun, Arles, France
Nikos, Light Society, Beijing, China
Taken Apart & Put Back Together Again, Tlon Project, Rotterdam
Genius Loci, Maison Bernard, Théoule-sur-mer, France
Tolia Astakhishvili: between father and mother, SculptureCenter, New York, USA

2023 Jing'an International, Sculpture Project, Shanghai

2022 *Futura: Measuring Time*, Hamburger Kunsthalle, Germany
Nothing is Permanent, Biennale Esch-sur-Alzette, Luxembourg
The Voice of Things, Highlights of the Centre Pompidou Collection, Shanghai, China
Following Water | Dem Wasser folgen, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Fata Morgana, First edition of Jeu de Paume festival, Paris, France
Les portes du jour, Orangerie du Musée Carnavalet | Histoire de Paris

2021 *TREMBLINGS, Recent acquisitions by the Nouveau Musée National de Monaco*, NMNM, Villa Paloma, Monaco
Ticket to the Future, The Kunstmuseum Bonn, Germany
The Flames, The Age of Ceramics, Musée D'Art Moderne De Paris, France
Winter of Discontent, 303 Gallery, New York, NY
I in/finito, Katinka Bock, Jiri Valoch, Josef Dabernig, Franz Josefs Kai 3, Vienna, Austria

2020 *How We Live*, Hudson Valley MOCA, Peekskill, New York
L'art dans les chappelles, curated by Eric Suchère, Bretagne, France
Crystal Clear, Pera Museum, Istanbul
Les Chapelles, Art Chapell, L'art dans les chapelles, Pontivy
Women at Proa, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina

2019 Le Marbre et le Sang, Institut d'art contemporain de Villeurbanne (IAC), France
Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France
Survivre ne suffit pas, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
La cécité du tournesol, FRAC Occitanie Montpellier, France
Da lontano era un'isola, KUNST MERAN | MERANO ARTE, Merano, Italy
Circulation, Curated by, Galerie nächst Sankt Stefan, Vienne, Austria
Le marbre et le sang, collection de l'IAC Villeurbanne au monastère de Brou
Katinka Bock, Esther Kläs, Helen Mirra & Hayley Tompkins, Modern Art Gallery, London, UK

2018 *Configurations*, IK LAB, Tulum, Mexico
Neuer Norden Zürich, Switzerland
Reichtum: Schwarz ist Gold, LehmbruckMuseum, Duisburg, Germany
Sculpter (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes, France
*No Man's Library / La Biblioteca di Tutt*i, Ex-Biblioteca dell'Universita degli Studi di Sassari, Italy
Odradek, Konsthall Malmö, Sweden
Assemble, Synagogue de Delme, France

2017 *Palaeolithic to Contemporary, Icons and Tools*, Cahn AG, Basel, Switzerland
La vie mode d'emploi-La collection Joseph Kouli, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart, France
Produktion, Made in Germany Drei, Kestnergesellschaft, Hanover, Germany
Itinerarios XXIII, Fundación Botín, Santander, Spain
Über das Fügen der Dinge - Par raccroc, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2016 *Time Will Tell*, selection of artists from the Ricard Foundation Prize, Museo El Eco, Mexico City, Mexico

Dimenticare, mettersi in salvo, Katinka Bock and Carla Accardi, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
consensus, Signal, Center for contemporay art, Malmö, Sweden
Les épis Girardon, Moly-Sabata, Sablons, France
Biennale Gherdëina, Ortisei - Val Gardena, Italy
Les lèvres nues, DOC, Paris, France
Demain dans la bataille pense à moi, OTIUM #2, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France

2015
Warum ich mich in eine nachtigall verwandelt habe, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
L'Epais Réel, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France
Ophelia, RITA URSO | artopiagallery, Milan, Italy
Ceramix, The Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands / La Maison Rouge, Paris, France / Cité de la Céramique, Sèvres, France
OTIUM #1, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Eppuor si muove, MUDAM, Luxembourg
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres, France
Poetic Minimalism, Salon Dahlmann, Berlin, Germany
Anche le sculture muoiono, Palazzo Strozzi, Florence, Italy
Vibrant matter, KIOSK, Gent, Belgium

2014
La petite escalère, Saint-Laurent de Gosse, France
The other sight, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
Camere #20, Distanze, RAM radioartemobile, Roma, Italy
Unstable Places, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Post / Postminimal, Die Sammlung Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Biennale de Marrakech, *A Quest for Location,* curator Alya Sebti, Morocco
The Retired Architect, cur. by Nichole Caruso, Wallspace Gallery, New-York, USA

2013
Risk Society - Individualization in Young Contemporary Art from Germany, MOCA, Taipei
De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune créartion, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
Donation Guerlain, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France
A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe, Gallery Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Private Choice, collection Candet, Paris, France
Shared letters Katinka Bock & Castillo Corrales, Béton salon, Paris, France
Adrastus Collection, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Egarements, quelques jalons... Domaine Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer, France
Constructions, EMERGENT galerie & association, Veurne, Belgium
1966-79, IAC, Villeurbanne, France
Collection, Mudam, Luxembourg, Luxembourg
Le musée éclaté, (Credac), l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, France
Le retour du monde, MAMCO, Geneva, Switzerland
Collection du Frac Pays de la Loire, Nantes, France

A House of Leaves, David Robert Art Foundation, London, UK
La fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille, France
Il dietro del manifesto, Villa Medici, Roma, Italy

2012
Les artistes du Tramway, Hotel de Ville, Paris, France
Si j'avais un marteau... Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
Prix de la Fondation Ricard, Fondation Ricard, Paris, France, curator Elena Filipovic
Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Public Art Fund, New York, NY
Nuit Blanche, Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine, Paris, France
LandscapesCitiesPeople, Netwerk / Center for Contemporary Art, Aalst, Belgium
La Prairie, Biennale de Rennes, Rennes, France, curator: Anne Bonnin
La part de l'autre, Les moulins de Paillard, Poncé-sur-le Loir, France
Kaskade, Rathausgalerie – Kunsthalle München, Germany
Archéologies contemporaines, musée du Chateau, Montbéliard, France
With the speed of a stone, Marianne Boesky Gallery, New York, curated by Anthony Hubermann
Islands that sinks, Labor, Mexico city, curator: Vincent Normand
Aire de Lyon, Proa Fondation, Buenos Aires, Argentina, curator: Victoria Noorthoorn
Gutspark Kartzitz, Rügen, Germany

2011
Köln Skulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
Antidote 7, Galerie Lafayette, Paris, France
Une Terrible Beauté Est Née, Biennale de Lyon, Lyon, France
cross-check, Petra Rinck Gallery, Düsseldorf, Germany
échos, Musée Nissim de Camondo, Paris, France
To hug a snake, ENSBA, Lyon, France
Hello, Goodbye, Thank You curated by Anthony Huberman, again and again, Castillo/Corrales, Paris, France
Hypothesis for an exhibition, PSM, Galerie, Berlin, Germany
Dorothea, Ancient and Modern, London, UK
Pour un art pauvre, Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France
Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Agent Double, Geneva, Switzerland
08.01.2011-05.03.2011 William Anastasi, Billy Apple, Ben, Katinka Bock, Georges Brecht, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Tomas Schmit, Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Terrain sensible, module d'oeuvre en situation d'exposition, Villefragnan, FRAC Poitou-Charentes, France

2010
Stories and Stages, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
The Yvonne Rainer Project, BFI Gallery, London, UK
Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, curator: Melanie Bono
Simultan, Galerie Meyer Riegger, Berlin, Germany
Spatial city : an architecture of idealism, Mocad, Detroit, USA
Nos meilleurs souvenirs, Experience Pommery #8, Printemps de Septembre, Domaine de Pommery, Reims,
drawing time / le temps du dessin, FRAC Lorraine, Galeries Poirel, Nancy, France

Coup de ville, WARP, Sint Niklaas, Belgium, curator : Stef Van Bellingen, Jan Hoet
En presence, CEEAC, Strasbourg, France, curator : Bettina Klein
Elles, Centre Pompidou, Paris, France

2009
An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Pieter Vermeersch hosts…three artists from Galerie Wollff, Projecte SD, Barcelona, Spain
sauvagerie domestique, école municipale des Beaux-Arts, Genevilliers, France, curator: Anne Bonnin
Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
Capturing time, Kadist Art Foundation, Paris, France, curator: Jérémy Levinson
CAC Les églises, Chelles, France
(Z)ART, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany, curator : Jan Hoet
Playground, STUK, Leuven, Belgium
Leaves and lectures (to leaf through the space), art statement, Art 40 Basel, Basel, Switzerland
Le travail de rivière, centre d'art contemporain – Crédac, Ivry sur Seine, France, curator : Claire Le Restif
Die Letzten Dinge, Platform Garanti, Istambul, Turkey, curator : Carina Plath
Les matériaux du possible, du pragmatisme au romantisme, fondation d'entreprise Ricard, Paris, France, curator: Anne Bonnin
Colossal, Osnabrücker Land, Germany, curator: Jan Hoet
Nous tournons dans la nuit, musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France, curator : Olivier Michelon
La Notte, Kunsthalle Mulhouse – centre d'art contemporain La Fonderie, Mulhouse, France
Don't expect anything, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy
Das Bielefelder Gefühl, Bielefelder Kunstverein, Germany
Propos d'Europe. 8.0 Paris / Berlin, Fondation Hippocrène, Paris, France

2008
Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
Effondrement de l'onde de probabilités, Zoo Galerie, Nantes, France
group show including Robert Filliou, Guillaume Leblon and Joëlle Tuerlinckx, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
A Town (Not a City), Kunsthalle Saint-Gallen, curators : Giovanni Carmine, Thomas Boutoux
Natural Relations (Naravni odnosi), Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
Art Grandeur Nature, Biennale d'art contemporain Seine Saint Denis, CAC Noisy le Sec, France,
curators: Simon Boudvin and Marianne Lanavère
Introduction à la femme à la bûche, La Vitrine, Paris, France
Urbaines Ellipses, Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry
Passenger, Glassbox sans les murs, Cité internationale universitaire de Paris
Here We Dance, Tate Modern, London, curators: Vanessa Desclaux, Ann Coxon

2007
Ein Koffer mit 7 Sachen. Y alzar velas, marte upmarket arte contemporaneo, Montevideo, Uruguay
Wheeeel, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France

Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg, Luxembourg
Resituation, La Box, Bourges, France
Protéger, Enfermer, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Marsal, France
Champ vert, la maison Neyrand, Lyon, France
Partners in crime – vol.3, with Martina Salzberger, Raum500, Munich, Germany

2006 *wood, photographs, aluminium plate,...,* Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
storylines, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
This land is my land, Kunsthalle Nürnberg, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
Territories - les lacets sont défaits, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Videofoyer, Künstlerhaus Saar, Saarbrücken, Germany
Post-production, La suite, Château Thierry, France

2005 *emerging artists: hot spots 05*, Sammlung Essl, Vienna, Austria
Rendez-vous, Galerie des Terreaux, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
(K)eine ganz andere Welt, plattform, Berlin, Germany

2004 *la rue aux artistes* (with Ulrike Mohr), project of Viacom and Serge Malik id, Billboard advertisements in France
Public Relations, Katinka Bock and Latifa Echakhch, Public, Paris, France
mit Bestimmung (with Ulrike Mohr), Haus des DGB Berlin-Brandenburg, Berlin, Germany
Heute hier, morgen dort… Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Germany

2003 *Skulptur Biennale Münsterland 2003*, Kreis Warendorf, Germany
Here we Come!, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

2002 *Marion Ermer Preis 2002*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
hell-gruen, Hofgarten, Kunstamt Düsseldorf, Germany

2001 *Fünf Sterne – Fluchtwege*, Galerie Weißer Elefant, Berlin, Germany

SELECTED PUBLICATIONS

Katinka Bock, *The Sound of Distance*, argobooks Berlin, 2009 (text: Lorenzo Benedetti, Thomas Boutoux, Vanessa Clairet, graphic design: Susanne Richwien, Anna Lena von Helldorff)

Katinka Bock, *Works. Œuvres. Werke, Words. Mots. Worte*, Paraguay Press, Paris and Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010 (text: Sabeth Buchmann, Natascha Sadr Haghighian, Kim West; graphic design: Guillaume Mojon)

Pazifik, Katinka Bock, Henry Gallery Association, Seattle, Roma Publications, Amsterdam, 2014 (text: Marie-Cécile Burnichon, Thomas Clerc, Luis Croquer, Sylvia Wolf; graphic design: Louis Lüthi)

ANY, Katinka Bock, Roma Publications, Amsterdam, 2016 (text: Thomas Boutoux, graphic design: Louis Lüthi)

Zarba Lonsa, _o_o__o, Mesonya/, Katinka Bock, MER Paper Kunsthalle, 2018 (text: Alexandra Baudelot, Georgina Jackson, Aisha Sasha John, Kathy Noble, Clara Schulmann, Lauren A. Wright; graphic design: Studio Luc Derycke)

Radio Piombino, Katinka Bock, The Commun Guild, Glasgow, 2018 (text: Anne Bonnin, graphic design: Åbäke)

Tomorrow's Sculpture, Sonar, Smog, Radio, Katinka Bock, Roma Publications, Amsterdam, 2018 (text: Simone Menegoi, François Piron, Christina Vegh, Christophe Gallois, graphic design: Roger Willems)

Rauschen, Katinka Bock, Distanz, 2021 (Pivô, São Paulo; Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris; Kestner Gesellschaft e. V., Hannover)

Der Sonnenstich, Katinka Bock, 2023 (Katinka Bock, Christophe Gallois, Amelia Groom)

BILBIOGRAPHY

2022 Schwendener, Martha. "What to See in N.Y.C. Galleries Right Now", The New York Times, online, July 6, 2022.

2019 Interview «Par les temps qui courent», France Culture, May.
Katinka Bock, expositions review. Paul Ardenne, in: artpress Januar.
Katinka Bock, Interview, Calum Sutherland in Artforum, April.

2018 Les œuvres de soin de Katinka Bock, Samantha Deman in ArtHebdo Media, November 7.
Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 52-53

2017 Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 48-49

2016 *Katinka Bock, matières à réfléxion*, in zadig-et-voltaire.com, May.
Katinka Bock, la forme ne tient qu'à un fil, Marie-Cécile Burnichon in: arpress 432, April, pp.38-42

2015 *Le libre-échange selon Katinka Bock à Aubervilliers*, Emmanuelle Lequeux in: Le Quotidien de l'art, 2 octobre, numéro 912, p.12
Zarba Lonsa, Alexandra Fau. in Revue Zero Deux

2014 *Quelque part entre la clôture et l'expansion : la sculpture aujourd'hui*, Sylvie Coellier, in : Espace, Spring-Summer.
RAM RadioArteMobile, Camere XX, Paolo Balmas, in : Segno #249, Summer.
RAM RadioArteMobile. Between intermedia modality and haptic gaze, Moira Chiavarini, in : Arte e Critica, July.
Katinka Bock : A and I at the Henry Art Gallery, Lindsey Rae Gjording, in: Vanguard Seattle online magazine, February.

Katinka Bock : A and I, in : Henry Art Gallery, January-April.
Facing North, Katinka Bock's Intimacy with the Faraway, Jen Graves, in : The Stranger, February.

2013 *Katinka Bock - meet you at the statue in an hour,* Isaline Vuille, in : Kunstbulletin, December.
Les scultputures de Toni Grand et Katinka Bock au coeur des nouvelles expositions du Mamco, Elisabeth Chardon, in : Le Temps, October.
Art contemporain, les lueurs de l'été, Agnès Violeau, in : Vogue, July.
Tenter l'impossible, Exposition La Fabrique des possibles, Marion Estimbre, in : Mouvement.net, May.
Magnifique Villa en pension complète, Eric Dahan, in : Libération, February.
Katinka Bock, La sculpture comme don, Philippe Piguet, in : L'oeil, January.

2012 *Les 10 artistes contemporains qui ont marqué l'année 2012 en France*, in: Huffington Post, December.
Les artistes et le tramway de Paris, Paris-art, December.
L'esprit de la foire souffle hors du Grand Palais. Une expo, un lieu, une fête : Paris s'éveille, Judicaël
Lavrador & Emmanuelle Lequeux, in: Beaux Arts Magazine, November.
Un prix Ricard tout en évocation, Julie Portier, Le Qutodien de l'Art, N. 241, October.
Sinking Islands, Gabriela Jauregui, in : Frieze Magazine, October.
"Je n'aime pas les miracles", Katinka Bock, lauréate du Prix Ricard 2012, Juliette Soulez, in : Blouin ArtInfo, October.
Katinka Bock, Prix Fondation d'entreprise Ricard 2012, Jean-David Boussemaer, in : Artistik Rezo, October.
Katinka Bock, Entre trace et devenir, Joana Neves, in : Zéro Deux N.64, Winter.
Si j'avais un marteau, in: Paris-art, October.
Sur le front des formes, Jean-Max Colard, in: Les Inrockuptibles, Sept.-Oct.
Biennale Les Prairies : Finissons-en avec le modernisme, Julie Portier, in: Le Quotifdien de l'Art N. 217, September.
Biennale Les Prairies - Les Ateliers de Rennes, in: Paris-art, September.
Pour un art pauvre, Inventaire du monde et de l'atelier, Theodora Domenech, in: Art Press N. 385, January.

2011 *Les riches idées de l' art pauvre,* Emmanulle Lequeux, in : Le Monde, December.
Arte Povera, Patrice Joly, in: Zéro Deux N. 60, Winter.
11th Biennale de Lyon, Elisabeth Lebovici, in: ArtForum, December.
Les héritiers de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in: Le Quotidien de l'Art N.29, November.
Katinka Bock, in: FrankFurter Kunstverein, November.
Atelierbesuch Bei Katinka Bock, Alexandra Wach, in: Artnet, October.
Katinka Bock, in: Le Monde, September.
Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: Die Welt, September.
Le tout scultpure : la vie matérielle, Valérie Da Costa, in: Mouvement, July-September.
Wo die Metamorphosen blühn, Alexandra Wach, in: Monopol, May.

2010 *Baüme Wandern auf dem Bürgersteig*, Katharina Deschka-Hoeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, December.

Des bulles et des Arts, in: Direct Soir, September.
Katinka Bock, Vivian Rehberg, in: Art in America, March.
Katinka Bock, Cécilia Bezzan, in: ArtPress, January.

2009 *Katinka Bock*, Emmanuelle Lequeux, in: Le Monde, December.
A Rochechouart, des révolutions en exposition, Emmanuelle Lequeux, in: Le Monde, June.
Kunsthalle de Mulhouse, in: Zéro Deux, Summer.
Site Sensitive, Francesca di Nardo, in: Mousse issu 19, Summer.
Le travail de Rivière, Etienne Bernard, in: Zéro Deux, Spring.
Die Vermessung der Nürnberg Welt, in: Abendzeitung, April.
Vergängliche Kunst als Magie des Moments, Anna Schneider, in: Nürnberger Nachrichten, April.
Ja, was tröpfelt denn da, Christian Mückl, in: Nürnberger Zeitung, April.
Internationale ouvrière, Judicaël Lavrador, in: Les Inrockuptibles, January.

2008 *Les matériaux du possible*, Anne Bonnin, in: Zéro Deux, Winter.
Katinka Bock, Joanna Fiduccia, in: Art Forum, August.
Emergence de l'archaïsme, Guillaume Gesvet, in: Mouvement online, June.
Here we dance, Coline Milliard, in: Art Monthly N. 316, May.

2007 *Katinka Bock,* L'espace pour matière première, in: Beaux Arts Magazine, September.
Katinka Bock, Baüme wachsen und ströme fliessen : wasser, wärme, monument, Karen Tanguy, in: Semaines, May-June.

2006 A passerelle, le dessin à l'honneur, in: Ouest France, November.
Le dessin du XXIè siècle, Marion Banvillet, in: Le Progrès, 2006

AWARDS AND RESIDENCIES

2019 Nominated for Prix Marcel Duchamp, Paris, France

2015 Visual Ars Grant at Fondación Botín, Santander, Espagne

2012 Residency, Villa Medicis, Roma, Italie

2012 Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

2012 Dorothea von Stetten Kunstpreis, Allemagne

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Schloss Esterhazy, Austria
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Centre National des Arts Plastiques, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Fondation Louis Vuitton, Paris
Henry Art Gallery, Seattle

Jumex, Mexico
Kadist Foundation, Paris/San Francisco
Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris
Kunstmuseum Luzern, Lucerne
Kunstmuseum St Gallen, St Gall
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
Mamco, Genève
Mudam, Luxembourg
Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago
Kunstmuseum Bonn, Bonn
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
La Petite Escalère | Jardin de sculptures, Saint-Laurent-de-Gosse
LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster
de Vleeshal, Middelburg
ZV Art, Paris
LES ABBATOIRS, Toulouse
FRAC Aquitaine
FRAC Bretagne, Rennes
Frac Champagne-Ardennes
FRAC Franche-Comté, Besançon
Institut d'art Contemporain, FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne
Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris
FRAC Lorraine
FRAC NORMANDIE – CAEN
FRAC NORMANDIE – ROUEN
FRAC Pays de la Loire
FRAC PACA, Marseille